

Příloha 9.1: Tipy cli-fi zdrojů

KNIHY:

George Orwell, 1984 – Klasický příběh světa, v němž vládne absolutní totalita, kterou živí válka mezi třemi kontinentálními mocnostmi. Jednotlivec je plně pod nadvládou Strany a cokoli proti kolektivnímu myšlení Strany je krutě trestáno.

Aldouse Huxley, Konec civilizace: aneb Překrásný nový svět – Děj románu se odehrává v Londýně v roce 2540, kde se objevují motivy pokroku v reprodukční medicíně, učení ve spánku a jejich dopad na společnost. Autor popisuje společnost, která uměle zvyšuje svoji spokojenost za cenu ztráty citů a emocí. Tuto společnost následně konfrontuje s člověkem, který tímto vývojem neprošel.

Anthony Burgess, Mechanický pomeranč – Klasický příběh Alexe, chlapce vyrůstajícího v Londýně v nepříliš vzdálené budoucnosti, který si libuje v násilí všeho druhu. Jako vůdce čtyřčlenné skupiny teenagerů se dopouští nejružnějších násilností, dokud není chycen a zavřen do vězení, kde jej čeká trest s řadou nezamýšlených důsledků...

William Golding, Pán much – Klasický příběh chlapců z britské internátní školy, kteří ztroskotají na opuštěném ostrově. Příběh ukazuje, jak i přes původní dobré úmysly a snahu spolupracovat pro dobro všech se ve skupině chlapců začnou projevovat principy západních kultur (individualismus, soutěžení, pozice moci) a jejich vztahy se změny na boj všech proti všem, v němž hlavními přednostmi jsou síla, autorita a schopnost šířit strach.

Andri Snær Magnason, Truhla času – Vyprávění o skupině dětí a teenagerů, kteří se ve světě, kde zkolabovala ekonomika i společenský systém a kde už nejsou dospělí, snaží vše napravit. Jedinou cestou k záchraně Země je pochopit starý pohádkový příběh o králi Dimovi, který nejprve ovládl čas a poté i celý svět.

Maja Lunde, série knih Historie včel, Modrá, Kůň Převalského – Každá kniha série vychází ze skutečných událostí a v několika příbězích, které se odehrávají v různých časových rovinách, rozvíjí témata vyhubení včel, využívání vodních zdrojů a záchranu koně Převalského se všemi dopady, které to může mít na společnost.

FILMY

Vodní svět – Díky staletí trvajícím globálnímu oteplování, jež zapříčiňuje tání ledovců, je celá Země pod vodou. Poslední zbytky lidí přežívají na umělých plavidlech a v na vodě plovoucích městech. Přeživší lidé zapomněli na minulost a věří, že svět byl stvořen potopou. Ten, kdo má jiný názor, je označen za rouhače. Mezi lidmi se však šíří pověra o tom, že existuje pevnina. Hlavní hrdinové se vydávají pevnou zemi najít.



Nech svět světem (Leave the world behind) – Během poklidné dovolené, kterou si čtyřčlenná americká rodina užívá v přírodě, se začnou objevovat známky nevysvětlitelného výpadku moderních technologií a dalších nepochopitelných příhod. Ty budují hmatatelný pocit ohrožení a nastávajícího chaosu. Film pracuje zejména s otázkou: Co můžete v rychle se rozpadajícím světě, kde nic nedává smysl, udělat, abyste ochránili svůj vlastní a kdysi tak ceněný obyčejný život?

Země zítřka (Tomorrowland) – Bystrá, optimistická dívka a bývalý geniální vynálezce se vydávají na misi plnou nebezpečí, aby odhalili tajemství záhadného místa kdesi v čase a prostoru, které v jejich společné paměti existuje jako „Země zítřka“.

Film pracuje s velmi aktuálním tématem budování budoucnosti. „Abych zachránil civilizaci, ukázal bych její zhroucení. Jak si myslíte, že lidé reagovali na vyhlídku bezprostřední zkázy? Zhlitli ji jako čokoládovou tyčinku! ... Mohli si ji vychutnat jako videohry, jako televizní pořady, knihy, filmy, celý svět apokalypsy z celého srdce přijali a s radostí jí sprintovali vstříc. Mezitím se Země kolem rozpadala. ... V každém okamžiku je tu možnost lepší budoucnosti, ale vy tomu nechcete věřit. A protože tomu nechcete věřit, neuděláte to, co je nutné, aby se to stalo skutečností. ... Takže ano, viděli jsme ledovec a varovali Titanic. Ale vy všichni jste k němu stejně zamířili plnou parou vpřed. Proč? Protože se chcete potopit! Protože jste to vzdali!“

Mechanický pomeranč – na motivy stejnojmenné knihy (viz výše)

Pán much – na motivy stejnojmenné knihy (viz výše)

TV SERIÁLY:

Černé zrcadlo (Black Mirror) – Série samostatných televizních povídek, zasazených do blízké budoucnosti. Prostřednictvím technologicko-paranoidního podobenství se zamýšlí nad nečekanými a často nezamýšlenými důsledky prudkého rozvoje technologií a velmi trefně zachycuje těkavý neklid současného moderního světa.

Ledová archa (Snowpiercer) – Seriál, který navazuje na stejnojmenný film, sleduje pasažéry Snowpiercera, obrovského, neustále se pohybujícího vlaku, který objíždí zeměkouli a převáží zbytky lidstva sedm let poté, co se svět proměnil v zamrzlou pouštinu. Seriál se zabývá otázkami třídního boje, sociální nespravedlnosti a politiky přežití.

Živí mrtví (The Walking Dead) – Po virové pandemii, která promění většinu lidstva v zombie, se několik přeživších snaží najít způsob, jak zůstat naživu. Čím je situace zoufalejší, tím je jejich vůle přežít silnější a začínají být ochotni udělat cokoli. Zůstává otázka, jak dlouho si udrží zbytky lidskosti a zda se nakonec sami nepromění v živé zombie.

VIDEOHRY:

Final Fantasy

Fallout

The Last of Us



Zdroje:

WIKIPEDIA. *The Walking Dead* (TV series). [online]. aktualizováno 4. 8. 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Walking_Dead_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Walking_Dead_(TV_series))

WIKIPEDIA. *Snowpiercer* (TV series). [online]. aktualizováno 8. 8. 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: [https://en.wikipedia.org/wiki/Snowpiercer_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Snowpiercer_(TV_series))

WIKIPEDIA. *Black Mirror*. [online]. aktualizováno 6. 8. 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Mirror

WIKIPEDIA. *Tomorrowland* (film). [online]. aktualizováno 28. 7. 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: [https://en.wikipedia.org/wiki/Tomorrowland_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tomorrowland_(film))

WIKIPEDIA. *Leave the World Behing* (TV series). [online]. aktualizováno 4. 8. 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: [https://en.wikipedia.org/wiki/Leave_the_World_Behind_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Leave_the_World_Behind_(film))

WIKIPEDIA. *Vodní svět*. [online]. 12. 12. 2022 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: https://cs.wikipedia.org/wiki/Vodn%C3%AD_sv%C4%9Bt

KRIŠTŮFKOVÁ, Kateřina. *Norská cli-fi, která oslovila Hollywood*. iLiteratura.cz. [online]. 6. 4. 2021 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: <https://www.iliteratura.cz/clanek/44223-lunde-maja-przewalskis-hest>

GREČNEROVÁ, Barbora. *Už není čas čekat na lepší budoucnost*. iLiteratura.cz [online]. 8. 4. 2021 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: <https://www.iliteratura.cz/clanek/44225-magnason-andri-snaer-truhla-casu>

DATABÁZE KNIH. *Pán much* recenze. [online]. © 2008 - 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: <https://www.databazeknih.cz/recenze/pan-much-3645>

DATABÁZE KNIH. *Mechanický pomeranč* recenze. [online]. © 2008 - 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: <https://www.databazeknih.cz/recenze/mechanicky-pomeranc-70924>

WIKIPEDIA. *Konec civilizace*. [online]. aktualizováno 4. 8. 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: https://cs.wikipedia.org/wiki/Konec_civilizace

WIKIPEDIA. *1984* (román). [online]. aktualizováno 12. 2. 2024 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné na: [https://cs.wikipedia.org/wiki/1984_\(rom%C3%A1n\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/1984_(rom%C3%A1n))

